

LA METHODE DES CHAMPS ACTANCIELS

Elle repose sur la constatation que tout verbe a des "actants" nominaux, au moins un, son sujet, qui lui sert de support, et souvent plusieurs, les compléments obligatoires sans lesquels il n'aurait pas de sens. Les divers actants des verbes que nous étudierons seront désignés par la lettre A suivie du numéro de leur apparition dans la phrase la plus complète non transformée, et éventuellement d'un trait de sélection. De plus, un verbe peut être nominalisé en un nom abstrait (qu'il en soit ou non dérivé morphologiquement) qui a, lui aussi, en structure profonde, les mêmes actants, mais souvent occultés en structure de surface. ce nom abstrait, peut, par dérivation, donner naissance à un adjectif. Tout nom, abstrait ou concret peut être actant (sujet ou complément) de certains verbes de préférence à d'autres. Tout actant d'un certain verbe peut être dénommé par des noms spécifiques et qualifié par des adjectifs spécifiques.

Une structure actancielle comporte donc, outre les verbes, les divers actants, leurs dénominations, leurs qualifications, et les dérivés sémantiques du verbe; elle peut être constituée soit à partir de verbes soit à partir de noms. Mais le point de départ le plus naturel est évidemment le verbe, et pour des raisons d'efficacité, on partira de préférence des verbes les plus courants.

Son intérêt est de regrouper et d'inventorier une multitude de mots de toutes catégories grammaticales reposant fondamentalement sur une même structure de sens, sans se laisser arrêter par des différences purement formelles. Cet inventaire est normalement non exhaustif, car le lexique foisonne rapidement, mais, une fois établie le schéma de relations sémantiques fondamentale propre à ce verbe, un mot nouveau et rare qui aurait échappé aux mailles du filet sera facilement située.

Par surcroît, les actants peuvent très facilement devenir les acteurs de scènes dramatiques ou d'épisodes romanesques à traiter de façon comique, pittoresque ou tragique, d'où le surgissement, dans la foulée de la leçon de vocabulaire, d'une multitude de " sujets de rédaction" ne présentant pas le caractère de "gratuité" (pourquoi ce sujet plutôt qu'un autre?) qui coupe si souvent aux élèves l'appétit d'écrire.

5. 1. CHAMPS ACTANCIELS CONSTITUES AUTOUR DE VERBES

Dans un premier temps, tous les "actants" sans lesquels son sens ne serait pas complet seront désignés par des lettres-symboles, associées à des traits de sélection (humain - Animé - Concret - Abstrait - Lieu).

Dans un second temps ces symboles seront remplacés par des noms spécifiques, qualifiés par des adjectifs spécifiques qui seront, selon les cas, en petit nombre (listes peu ouvertes, relativement courtes), ou catégories d'une plus ou moins grande généralité dont on ne pourra donner que quelques exemples.

La symbole portant le trait "humain" peut être remplacé par un nom d'agent, ou un nom de fonction, ou un nom propre, auquel il est facile de prêter une personnalité.

Exercice 1. UN OBJET DE VALEUR CHANGE DE MAINS...

1. A un certain moment T1, un sujet A1 humain possède un objet A2 - Un sujet A3 humain ne possède pas cet objet A2 .

Précisez le moment T1; donnez des noms à A1 humain, à A3 humain, et à l'objet A2, et imaginez la situation des deux personnages (A1 humain peut être ou non le légitime propriétaire de A2 objet; il peut être plus ou moins attaché à A2 objet; A3 humain peut être plus ou moins désireux de posséder A2 objet).

Conseil Dans le cas où les apprenants sont des enfants que la présentation abstraite de cet exercice dérouterait il est important de leur faire trouver de nombreux exemples d'objets désirables qui peuvent faire l'objet de transactions entre eux ou entre adultes, de donner des noms et de prêter une personnalité à A1 humain et A3 humain, afin que dans les exercices suivants, ils aient à leur disposition tout un jeu de substitutions possibles aux symboles.

2. A un moment T2, un changement de possesseur est envisagé; Voici une liste de verbes qui servent à le dire: *accepter, offrir, refuser*. A un moment T3, le sujet A1 humain ne possède plus A2 objet - Maintenant, c'est le sujet A3 humain qui le possède. Voici une liste de verbes qui servent à dire ce qui s'est passé: *acheter, acquérir, donner, échanger, emprunter, louer, prendre, prêter, rendre, reprendre, troquer, vendre, voler*.

a) Quels sont les verbes qui ont la construction : A1 humain ... A2 objet à A3 humain ? - b) Quels sont ceux qui ont la construction : A3 humain ... A2 objet à A1 humain ? c) Quels sont ceux qui ont une autre construction?

Corrigé a) A1 humain a *donné, loué, offert, prêté, rendu, vendu* A2 objet à A3 humain - b) A3 humain a *acheté, emprunté, loué, pris, refusé, repris, volé* A2 objet à A1 humain [Noter le cas particulier de *louer* qui admet les deux constructions, le sujet étant dans un cas le *loueur*, dans l'autre le *locataire*] - c) A3 humain a *accepté* A2 objet de A1 humain; A1 humain a *échangé, troqué* son A2 objet *contre* le A2 objet de A3 humain (ou vice versa) - A3 humain a *acquis* A2 objet (sans mention de A1)

3. Vous répondrez aux questions ci-dessous en utilisant les verbes de la question 2 :

a) Si A1 humain propose à A3 humain de lui communiquer A2 objet je dirai qu'il lui ... A2 objet. Quant à A3 humain il doit ... ou ... A2 objet; il n'y a pas d'autre solution.

b) Si A1 humain communique A2 objet à A3 humain définitivement et sans rien lui demander en échange, je dirai qu'il lui ... A2 objet; A3 humain ne lui doit que des remerciements ou de la reconnaissance.

c) Si A1 humain communique A2 objet à A3 humain définitivement, contre une certaine somme d'argent, je dirai qu'il lui ... A2 objet. Réciproquement, A3 humain ... A2 objet à A1 humain. Il lui doit cette somme d'argent.

d) Si A1 humain communique A2 objet à A3 humain pour un certain temps, je dirai qu'il lui ... A2 objet, et que A3 humain ... A2 objet à A1 humain. Au bout du délai

fixé, A3 humain devra ... A2 objet à A1 humain, sinon, A1 humain sera en droit de venir ... A2 objet à A3 humain.

e) Si A1 humain communique A2 objet à A3 humain pour un certain temps et en échange d'une certaine somme d'argent, je dirai qu'il lui ... A2 objet. Et A3 humain, que fait-il? lui aussi, il ... A2 objet à A1 humain et lui doit la somme convenue.

f) Si A3 humain s'approprie le A2 objet de A1 humain (quelles que soient les dispositions de A1 humain) je pourrai dire: A3 humain ... A2 objet à A1 humain ou A3 humain ... le A2 objet de A1 humain; si A3 humain devient propriétaire de A2 objet légalement (par achat, succession, échange etc.) sans précision concernant A1 humain, je peux dire A3 humain ... A2 objet

g) Si A3 humain s'approprie le A2 objet de A1 humain sans le lui demander, contre sa volonté, et sans rien lui donner en échange, je dirai: A3 humain ... A2 objet à A1 humain; il lui doit réparation!

h) Si A1 humain communique A2 objet à A3 humain et si A3 humain communique à A1 humain un autre objet A2' qu'il estime de même valeur, je dirai: A1 humain ... son A2 objet , ou ... son A2 objet contre le A2 objet' de A3 humain (ou inversement , A3 humain ..., ... son A2 objet' contre le A2 objet de A1 humain)

Corrigé 3. a) offre, accepte, refuse (il est important de faire remarquer que normalement, ces transactions sont libres et exigent l'accord des deux parties, d'où le caractère anormal et immoral du vol). b) donne_ c) vend, achète. d) prête, emprunte, rend, reprend e) loue f) prend , acquiert g) vole h) échange, troque.

4. Voici un stock de mots classés par ordre alphabétique: acheter, acheteur, acquéreur, acquisition, acquêts, bail, bailleur, bandit, bénéficiaire, bon marché, butin, cadeau, cambriolage, cambrioler, cambrioleur, cher, commerçant, commerce, concussion, contrat, corrompre, corruption, don, donateur, donation, escroc, escroquer, escroquerie, généreux, générosité, gratuit, gratis, honnête, honnêteté, indélicat, indélicatesse, intègre, intégrité, larcin, large, largesses, libéralités, locataire, loueur, loyer, malhonnête, malhonnêteté, malversations, marchand, marchander, marchandage, marché, pot-de-vin, présent, prix, propriétaire, racket, receler, receleur, transaction, transfert de propriété, vendre, vendeur, victime, vol, voler, voleur. Vous les utiliserez pour répondre aux questions suivantes:

5. Reprenons la question 3 b): si A2 objet est destiné à faire plaisir à A3 humain, c'est un ... ou un ... ; A3 humain n'a rien à payer, A2 objet est ... ; A1 humain agit ... ; si A2 objet est quelque chose d'important, nécessitant passage devant le notaire, c'est une ... ; A1 humain est le ... et A3 humain le ... ; si A2 objet est destiné à une oeuvre, c'est un ... ; Si c'est l'habitude de A1 humain de communiquer gratuitement des A2 objet à divers A3 humain, A1 humain est ... , ou ...

, il fait preuve de ... ; je pourrai appeler l'ensemble des A2 objet qu'il communique ses ... , ou ses ...

Corrigé : *cadeau, présent, gratuit, gratis, donation, donateur, bénéficiaire, don, large, généreux, générosité, largesses, libéralités.* - En relation avec cette question , on pourra traiter le sujet de rédaction n°7: refuser un cadeau est normalement faire affront à la personne qui vous l'offre (refus de réconciliation? soupçon de quelque mauvaise intention du donateur? d'une tentative de corruption?) ou alors, il faut refuser avec beaucoup de délicatesse en faisant comprendre au donateur que ce cadeau est excessif, ou conviendrait mieux à un autre qui en a davantage besoin... - et le sujet de rédaction n° 8: l'épisode de Jean Valjean et de Mgr Miriel, au début des *Misérables*, de Victor Hugo serait un bon exemple.

6. Reprenons la question 3 c): Dans cette ... (ou ... de ...), A1 humain est le ... et A3 humain est l'... ; la somme d'argent demandée par A1 humain en échange de A2 objet est le ... de A2 objet; Si A3 humain trouve que c'est, il conclura le ... ; s'il trouve que c'est trop ... et demande un rabais, il ... ; A1 humain et A3 humain se mettront d'accord au terme d'un ... ; si A1 humain demande des prix raisonnables, il est ... ; si A1 humain a pour métier l'activité en question, c'est un ... ou un ... ; il fait du ... ; si A2 objet est un privilège injustifié, ou un secret d'état, son prix est un ... de ... ; dans ce cas, A1 humain se ... à A3 humain; A3 humain ... A1 humain ou encore, il le ... ; A1 humain et A3 humain pratiquent la ... ; si A1 humain refuse les offres de A3 humain, il est ..., fait preuve d'...

Corrigé : *transaction, transfert de propriété, vendeur, acheteur, prix, bon marché, marché, cher, marchande, marchandage, honnête, marchand, commerçant, commerce, pot de vin, vend, achète, corrompt, corruption, intègre, intégrité* . (On pourrait ajouter, selon l'âge des élèves, à côté de la *corruption*, le *proxénétisme*, la *prostitution*) Pour ce qui est du sujet de rédaction n° 4 concernant les gens qui se laissent acheter, se vendent, vendent les autres, le prototype est Judas et ses trente deniers, mais on trouvera d'autres ressources dans de sombres histoires de guerre, de Résistance ou d'espionnage.

7. Reprenons la question 3 e) : Dans cette ..., A1 humain est le ... et A3 humain le ... ; A1 humain reste ... de A2 objet; la somme d'argent est le ... ; A1 humain et A3 humain concluent un ... de ... qu'on appelle un ... si A1 humain met A3 humain en possession de A2 objet pour une durée déterminée assez longue; dans ce cas, A1 humain est le ...

Corrigé 7. *Transaction, loueur, locataire, propriétaire, loyer, contrat de location, bail, bailleur.* Il pourrait être intéressant, pour le sujet n° 5, de se procurer de véritables contrats de location, en particulier chez un loueur de voitures.

8. Reprenons la question 3 f) ce que A3 humain *acquiert* c'est son ... ; Son contrat de mariage peut préciser que la communauté des biens est réduite aux ...

Corrigé 8. Ces deux verbes ont pour sujet A3 humain - *prendre* est le mot le plus vague possible qui peut s'employer à la place de *accepter, acheter, louer, emprunter, voler* - Par contre, *acquérir* suppose que A3 humain devient propriétaire de A2 objet de façon légale, mais pas forcément en achetant; ce qu'il *acquiert* c'est son *acquisition*. *Acquêts* ne s'emploie que dans la locution juridique *communauté réduite aux acquêts*.

9. Reprenons la question 3 g) : Si A3 humain s'introduit chez A1 humain par effraction et lui prend A2 objet, c'est un ... ; il commet un ... ; s'il va confier son ... ou son ... à un complice pour qu'il le ..., celui-ci

est un ... ; si A3 humain fait partie d'une bande organisée pour attaquer et détrousser les gens, c'est un ... ; si A3 humain oblige A1 humain à lui donner de l'argent en le menaçant, il fait du ... ; si A3 humain inspire confiance à A1 humain en lui proposant de placer son argent dans une affaire mirifique qui n'existe pas, c'est un ... ; ce qu'il a fait est une ... ; si A3 humain, caissier, prend parfois de petites sommes d'argent dans la caisse pour son usage personnel, il est ... , commet des ... ; si A3 humain, que sa profession amène à manipuler de grosses sommes d'argent qui ne lui appartiennent pas, en détourne une partie à son profit, il se rend coupable de ... ou de ... ; Dans tous les cas envisagés dans cette question 8, A3 humain commet un ... ; c'est un ... , un ... homme, qui fait preuve de ...

Corrigé 9. *cambricoleur, cambriolage, butin, larcin, recel, receleur, bandit, racket, escroc, escroquerie, indélicat, indélicatesses, concussion, malversations, vol, voleur, malhonnête, malhonnêteté* (un exemple d'escroquerie vraiment théâtral est celui de *Donogoo*, de Jules Romains).

Applications à la rédaction:

1. Un camelot, sur un marché, essaie de vendre un produit nouveau: Vous présenterez la scène et reproduirez son boniment.
2. Des petites filles jouent à la marchande: décrivez-les, faites-les parler.
3. Au marché aux puces, scène de marchandage.
4. "- C'est un traître, un vendu! Il s'est laissé acheter!" Racontez une histoire (imaginaire ou historique) où l'un des personnages puisse parler d'un autre en ces termes.
5. Je veux louer une voiture (ou une maison); j'étudie et je discute le contrat de location.
6. Un magnifique cadeau, longuement médité et préparé pour faire une merveilleuse surprise à son destinataire.
7. Le cadeau refusé: imaginez les circonstances, et les raisons du refus.
8. Un être généreux : racontez certains épisodes de sa vie, faites son portrait (il peut s'agir d'une de vos relations, d'un personnage public, historique, ou imaginaire, d'un héros de roman).
9. Vous rentrez chez vous; votre domicile a été cambriolé. Racontez...

Par les exemples choisis (*Les Misérables*, *Donogoo* et il y en aurait bien d'autres, notamment, chez Molière les scènes du *Bourgeois gentilhomme* où M. Jourdain se fait prêteur, la scène entre don Juan et son créancier, M. Dimanche, les scènes de *l'Avare* où Harpagon pratique l'usure) on voit, qu'une leçon de vocabulaire ainsi conçue peut préparer utilement l'étude d'un texte.

Il serait facile d'utiliser de la même façon le verbe *apprendre* (dont nous avons étudié la syntaxe au chapitre II) et qui est à la fois une manière pour un A1 humain de donner et pour un A3 humain d'acquérir un A2 de l'ordre du fait ou du savoir-faire.

Cela permettrait d'engranger les divers noms de A1 (*l'enseignant, le maître, le professeur, l'instituteur, le moniteur, le journaliste* de la télévision ou de la radio...) de A2 (*un renseignement, une nouvelle, une science, un jeu, un métier*) et de A3 (*un élève, un disciple, un apprenti, un stagiaire, un auditeur, un téléspectateur...*) - d'expliquer les mots *autodidacte* et *didactique* - de comparer *apprendre à enseigner* et *enseigner à renseigner, informer, instruire, former, éduquer* - de montrer que lorsque A3 humain *apprend* A2, il peut *acquérir* une science, un savoir, un savoir-faire, de l'expérience...

Exercice 2: «JE NE PEUX PAS ! C'EST DIFFICILE !»

Cet exercice repose sur la structure actancielle très simple du verbe *pouvoir* : Un sujet A1, humain ou non, réunit les conditions nécessaires pour faire l'action A2. Mais nous nous limiterons au cas où A1 humain, voulant faire A2, ne peut pas le faire ou du moins la faire sans effort. C'est l'occasion de voir de quoi on est capable, de mesurer ses capacités, et d'exercer sa force, la force étant précisément le fait de pouvoir faire des actions difficiles. (V. POUVOIR et FORT dans le micro-dictionnaire)

1) complétez les phrases ci-dessous par des exemples de votre choix où il ne s'agira que de force musculaire:

Jean voudrait 1. ..., mais c'est trop dur. 2. ..., mais c'est trop grand. 3. ..., mais c'est trop lourd. 4. ..., mais c'est trop serré. 5. ..., mais c'est trop loin. - Dans quels cas peut-on ajouter: ça résiste; ça pèse ? - Ce qui est difficile ou impossible pour Jean peut être facile pour Luc. Pourquoi?

Corrigé : 1. planter un clou dans un mur en béton mais c'est trop dur, ça résiste 2. Tondre toute la pelouse en deux heures, mais elle est trop grande - 3. transporter un bahut dans son nouvel appartement mais c'est trop lourd; ça pèse (lourd) - 4. Changer sa roue, mais les boulons sont trop serrés, ça résiste - 5. Aller à la nage, en skis, par les sentiers de grande randonnée d'un lieu à un autre, mais c'est trop loin. "ça résiste" convient dans le cas où le terme d'une poussée est impossible ou difficile à atteindre; ça pèse, quand le mouvement de bas en haut est impossible ou difficile - Luc est plus fort, a plus de force que Jean (ou a de meilleurs outils, ou est aidé, ce qui revient au même) - Bien faire comprendre que *dur, grand, lourd, serré, loin, facile, difficile*, ne peuvent se dire que par rapport à une estimation moyenne, normale des choses.

2) réemployer dans les phrases suivantes les mots *dur, grand, lourd, serré, loin, facile, difficile* : 1. Jean n'arrive pas à résoudre son problème, il est trop..., trop ... pour lui. Par contre, Luc a déjà trouvé la solution. Pour lui, c'est ... 2. Jean voudrait s'acheter une "jaguar" mais son budget est trop ... 3. Jean voudrait entrer à Polytechnique, mais il en est ... Il pourra encore travailler ses mathématiques! 4. Jean n'aimerait pas être juge d'instruction. Ce serait une responsabilité trop ... pour lui.

Corrigé : 1. difficile, dur, facile 2. Serré 3. Loin 4. lourde - Jean juge sa responsabilité *lourde* et même *écrasante* (comme on se sent *écrasé* par un *fardeau* trop lourd) quand il peut être la cause d'événements très importants et qu'il ne peut pas en supporter l'idée. On pourra faire remarquer le mot *fardeau* et enseigner la locution *plier sous le faix*. Insister sur le fait qu'ici, il s'agit d'emplois *abstrait*s où il n'est plus question d'effort musculaire, ni de choses qui se pèsent, se mesurent, se touchent, mais qui sont du domaine de l'intelligence et de la conscience.

3) 1. Jean porte la valise de Luc qui s'est cassé le bras 2. Les gros piliers de l'église supportent la voûte 3. Luc porte tout le poids de son entreprise 4. Luc supporte toute la dépense des nouveaux aménagements 5. Dans son camion, Jean transporte une charge de sacs de ciment de plusieurs tonnes. 6. Jean a la charge d'approvisionner en matériaux le chantier de Luc 7. Marc accompagne des enfants en colonie de vacances. Il a charge d'âmes! 8. Le camion est chargé de sacs de ciment 9. Luc est chargé de famille, chargé d'ans et d'honneurs! 10. Jean a sa mère à sa charge. 11. J'en ai lourd sur les épaules, avec ce gros sac à dos! 12. J'en ai lourd sur le coeur... 13. Cela me pèse de ne jamais pouvoir sortir

Marquez d'un C les emplois concrets, et d'un A les emplois abstraits des mots en italiques dans les phrases ci-dessus. Cherchez dans lesquelles des phrases 1 à 4 on pourrait employer des adjectifs formés sur les verbes *porter* et *supporter* avec a) le suffixe *-able* b) la combinaison du suffixe *-able* et du préfixe *in-*. A propos de quoi peut on employer la locution *cela me pèse* ? Cherchez des mots abstraits pouvant être qualifiés par l'adjectif *pesant*

Corrigé : les ex. 1 2 5 8 11 sont Concrets, 3 4 6 7 9 10 12 13, Abstraites. - Les sens abstraits résultent de comparaisons, ce sont des métaphores ("sens figuré") des emplois concrets, ("sens propre") - cette valise n'est pas trop lourde, elle est *portable*; ces dépenses sont (*in*)*supportables* pour Luc: *portable* est concret, *supportable* abstrait; seul, *supportable* admet de façon courante le préfixe négatif *in-*; *cela me pèse* peut se dire quand on se trouve dans une situation ennuyeuse dont on ne peut pas sortir, quand on ne peut pas réparer un mal qui a été commis. On peut qualifier de *pesant* des mots comme *souci, chagrin, regret, remords, obligation*. (Parler, éventuellement, à propos de cet exercice, des locutions *porter sa croix, un calvaire* employées même par des incroyants).

4) Jean roule en voiture sur une petite route déserte mais il s'aperçoit tout d'un coup qu'il y a sur la route un *obstacle* ! 1. Quel peut être cet *obstacle* ? - 2. Chercher l'étymologie du mot *obstacle* - 3. Qu'est-ce qu'une *course d'obstacles*? Connaissez-vous le mot anglais correspondant? - 4. Donnez un exemple d'*obstacle naturel* - 5. Employez la locution *mettre des bâtons dans les roues* et essayez de l'expliquer - 6. (Que fait Jean s'il veut empêcher Luc de passer, ou Luc s'il se trouve devant un *obstacle* ?) Citez au moins six verbes dont le mot *obstacle* peut être complément et trois adjectifs, dérivés de ces verbes, pouvant le qualifier ?

Corrigé : la route peut être barrée par un arbre renversé, un éboulement de rochers, une voiture accidentée etc.; lat. *obstaculum* de *ob-stare*, "se tenir debout devant". Dans une *course d'obstacles*, les chevaux ont à franchir des haies, des barrières, des fossés. Le nom anglais correspondant est *steeple (-chase)*. Jean peut *dresser un obstacle contre Luc, lui faire obstacle*. Luc peut *rencontrer, heurter l'obstacle, buter contre lui, le franchir, le contourner, le tourner, le surmonter, le renverser, l'aplanir, en triompher*. Un *obstacle* peut être (*in*)*franchissable, (in)contournable, (in)surmontable* - Les Alpes sont un *obstacle naturel* entre la France et l'Italie. Le vent, en plaine ne rencontre aucun *obstacle naturel* - Jean met des bâtons dans les roues à Luc, il dresse des obstacles contre lui, gêne la réalisation de ses entreprises. Du temps des chariots traînés par des boeufs ou des

chevaux, le seul système de freinage consistait à faire passer entre les rayons des roues un bâton qui venait frotter par terre.

5) Essayez de définir, sans recourir au dictionnaire, *s'exercer, s'entraîner, un champion*. Quelle différence y a-t-il entre un *entraîneur* et un *professeur*? Qu'est-ce qu'un *handicap* en matière de courses de chevaux? et dans le langage courant? Comment peut-on *surmonter un handicap*?

Corrigé : "répéter souvent une même action, pour apprendre à la faire très bien"; "s'exercer en vue d'une compétition"; "celui qui triomphe dans une compétition sportive"; un *professeur* ne se contente pas, comme un *entraîneur* de faire faire des exercices en vue d'une compétition, à ceux qu'il dirige; il leur transmet aussi un savoir théorique, les fait réfléchir. Un *handicap* est un poids supplémentaire qu'on donne à porter à un cheval de course pour compenser son inégalité avec des chevaux moins rapides que lui; dans le langage ordinaire, c'est une infirmité quelconque qui vous empêche d'agir normalement. On peut *surmonter un handicap* en s'exerçant plus que les autres, ou bien en se livrant à une autre activité pour laquelle on n'est pas *handicapé*. Il faut savoir reconnaître ses limites! Tout le monde ne peut pas être *champion* en tout!

6) Après un *entraînement* régulier, Jean est *arrivé* à la nage, est *parvenu* en ski de fond, du lieu L1 au lieu L2 1. Montrer qu'ici, les verbes *arriver* et *parvenir* sont employés avec leur sens étymologique. 2. Et si je dis qu'il est *arrivé*, ou *parvenu* à planter son clou, à tondre sa pelouse, à transporter son bahut, à changer sa roue, que signifient les verbes *arriver* et *parvenir*? 3. donnez votre avis sur ce que Jean a fait, en employant les noms *but, réussite, succès*. 4. que signifie le verbe *arriver* employé sans complément? Et les mots *arriviste* et *parvenu*? 5. Complétez la phrase suivante en employant convenablement les locutions *un succès* et *du succès* : Jean a remporté le tour de France; c'est vraiment ... et la foule l'a acclamé: il a eu ..., beaucoup de ..., fou !

Corrigé : On fera remplacer les symboles L1 et L2 par des noms de lieu connus des élèves. *arriver* signifie étymologiquement "gagner la rive", ce qui convient pour un bateau ou, comme ici, pour un nageur; *parvenir* "venir après avoir traversé", lat. *per* "à travers", et *venire* "venir", convient, comme ici, à quelqu'un qui se déplace d'un point à un autre de quelque manière que ce soit. Cette distinction a disparu en français. - 2. Ici, *arriver* et *parvenir* ne signifient plus que "réussir". Ces deux verbes contiennent une comparaison (ou métaphore): le lieu où veut aller quelqu'un qui se met en route représente le résultat que veut obtenir quelqu'un qui entreprend une action - 3. Jean a *atteint son but, c'est une réussite, c'est un succès!* les mots *réussite* et *succès* sont abstraits, mais le mot *but* peut, comme *arriver* et *parvenir* être tantôt abstrait, tantôt concret (la route, la trajectoire, image de la vie...) 4. *Arriver* employé sans complément, avec un sens abstrait, peut signifier "réussir dans la vie" "se faire une belle situation"; un *arriviste* est une personne prête à tout, même à des choses blâmables, pour se faire une belle situation; un *parvenu* est quelqu'un qui est passé rapidement de la pauvreté à la richesse, qui était inconnu et qui est maintenant un notable. Il n'utilise pas toujours au mieux son argent! - 5. c'est un *succès* - il a eu *du succès, beaucoup de succès*. Bien faire comprendre la différence entre *un, plusieurs succès* ("réussites"), ce qui peut rester discret, et *le succès, du succès, un grand succès, un succès fou* ("popularité, acclamations"), qui peut arriver par surcroît, quelquefois par hasard, quand on réussit quelque chose de spectaculaire.

7) Que signifie *arriver à ses fins*? Pouvez-vous citer un proverbe où le mot *fin* est employé avec le même sens? Essayez de définir le mot *finalité* et de donner un exemple. Corrigez-vous à l'aide d'un dictionnaire.

Corrigé : "atteindre son but": *Qui veut la fin veut les moyens* - *finalité* "le but en vue duquel une chose existe": *la finalité d'une fleur, c'est le fruit*.

Applications à la rédaction:

- Décrivez des déménageurs en train de transporter dans un escalier étroit des meubles lourds et encombrants.
 - Une lourde responsabilité pèse sur les épaules de Luc...
 - J'en ai lourd sur le coeur! ça me pèse!
 - Tout allait bien, quand j'ai rencontré un sérieux obstacle!
 - Une équipe de football à l'entraînement.
 - Un champion. Dites pourquoi vous l'admirez.
 - Jean a dû abandonner en route, mais il ne se laisse pas décourager par son échec et reprend son entraînement.
 - Un luxe de parvenu.
 - Un infirme triomphe de son handicap et parvient à s'insérer dans la vie professionnelle.
 - "C'est en forgeant qu'on devient forgeron".
- Renseignez-vous sur ce qu'était, autrefois, la vie d'un forgeron de village et énumérez les qualités qu'il fallait s'entraîner à acquérir, pour bien pratiquer ce métier.
- Qui veut la fin veut les moyens...

Exercice 3 "REGARD VERS L'AVENIR". Il repose sur la structure actancielle des verbes *pouvoir* et *devoir* (v. Micro-Dictionnaire) dans leurs emplois dits "modaux", ceux où ils signifient non "avoir une dette" ou "une obligation", ou "avoir la capacité de" mais ceux où ils n'expriment qu'un futur virtuel, la possibilité, la probabilité, ou même la nécessité de la réalisation d'un évènement.

1. *Le bateau arrivera à 16 h. (indicatif futur), à moins que...* (+ Subjonctif) - Complétez la phrase en inventant des circonstances qui pourraient retarder ou empêcher l'arrivée du bateau.

2. Réécrivez *le bateau arrivera à 16 h.* en utilisant les adverbes *certainement, probablement, peut-être, peut-être pas, probablement pas, certainement pas*. Vous obtiendrez ainsi 6 phrases de base que vous désignerez par les lettres A., B., C., D., E., F.

3. Réécrivez encore cette phrase en l'introduisant par la tournure impersonnelle (*il est certain, probable, possible.. etc.*). Que remarquez vous en ce qui concerne le mode du verbe *arriver*, que vous pourrez remplacer par *venir à quai* ou *être arrivé* (pour mieux distinguer le subjonctif de l'indicatif).

4. Dites la même chose en employant le mot *chances* (*il y a ... chances pour que le bateau arrive à 16 h.*) Que remarquez-vous en ce qui concerne le mode du verbe?

5. A quel degré sur l'échelle A. B. C. D. E. F. peuvent correspondre les phrases: 1. *Le bateau doit arriver à 16 h.* - 2. *Devrait arriver à 16 h.* - 3. *Ne devrait pas arriver à 16 h.* - 4. *Peut (très bien, encore, tout de même) arriver à 16h.* - 5. *Pourrait (bien) arriver à/vers 16 heures* - 6. *Pourrait (bien) ne pas arriver à*

16 h. - 7. Ne peut pas arriver à 16 h. - 8. Peut (très bien) ne pas arriver à 16 h.

6. L'opinion des employés de la compagnie de navigation: ils sont sûrs et certains que, savent que, prévoient que, pensent que, croient que, espèrent que, s'attendent à ce que, souhaitent que, se demandent si, ne savent pas si, doutent que... Tenant compte du fait que chacun de ces débuts de phrase peut rester à la forme positive ou se mettre à la forme négative, essayez toutes les combinaisons possibles en notant pour chacune sa correspondance avec les phrases A. B. C. D. E. F. et le mode du verbe.

A la question qu'on lui pose, quelle raison un employé peut-il avoir de répondre l'arrivée du bateau est prévue pour 16 h., le bateau est attendu, on attend le bateau pour 16 h., plutôt que je prévois que le bateau arrivera à 16 h., je l'attends pour 16 h.? Quelle différence voyez-vous entre 1) ils savent, sont sûrs, prévoient que... 2) ils affirment, confirment, assurent que... 3) ils s'imaginent, se figurent que... 4) ils prétendent que... 5) ils sont dans l'incertitude?

7. Supposons que j'introduise dans la question 2. L'adverbe fatalement, dans la question 3, l'adjectif fatal, dans la question 5, les verbes deviner et prophétiser. J'obtiens des phrases bizarres. Pourquoi? Inventez des contextes autres que l'arrivée d'un bateau de ligne, qui rendrait ces mots possibles.

8. "Ce vieux marin a une longue expérience de ces traversées; il est très expérimenté, j'ai toute confiance dans la réponse qu'il m'a donnée". Quel rapport y a-t-il entre les mots expérience, expérimenté, confiance, et les autres mots étudiés ci-dessus?

Corrigé : *devoir* qui n'exclut pas les adverbes *nécessairement* et *fatalement*, et *pouvoir*, qui n'exclut que la certitude, qu'elle soit positive ou négative, expriment, dans leurs emplois modaux, un futur virtuel, qui n'est pas, comme le futur de l'indicatif, envisagé comme s'il était déjà réalisé, mais est envisagé comme en germe dans le présent. On peut considérer que le mot *chance* dans ses emplois statistiques est une nominalisation de *pouvoir* et que les adjectifs *certain*, *possible*, *probable*, *impossible*, *peu probable*, *improbable*, *impossible*, les adverbes *certainement*, *sans doute*, *probablement*, *peut-être* correspondent aux divers effets de sens de *devoir* et de *pouvoir* et en constituent donc des sortes de "dérivés sémantiques"

1. mauvais temps, avarie, mutinerie à bord, détournement par des pirates, nécessité de secourir des naufragés, naufrage!

2. A. *certainement*, échelon de la "certitude"; l'évènement a "toutes les chances", "100% de chances" de se produire; B. *probablement*, échelon du "probable"; cet adverbe se combine facilement avec *très*, *bien*, *plus*, *moins*. Il y a un nombre de chances plus ou moins voisin de 100 % pour que l'évènement se produise; C.-D. *Peut-être*, *peut-être pas*, "peut-être bien que oui, peut-être bien que non"; échelon du "possible": l'adjectif *possible* couvre toute la gamme des probabilités, n'excluant que 100 % de chances, autrement dit la certitude; il se combine avec *très* et *bien*, mais exclut *plus* et *moins* ; il est relayé par *probable*, dans le cas de chances très fortes ou très faibles et lorsqu'il s'agit de quantifier et de comparer des chances. L'opposition entre *peut-être* et *peut-être pas* relève de l'orientation de l'esprit du locuteur en direction de plus de 50% ou de moins de 50% de chances. Bien voir pourtant que C et D ne constituent qu'un seul et même échelon. E. *probablement pas*, échelon de la probabilité négative (nombre de chances plus ou moins voisin de zéro). F. *certainement pas*, échelon de la certitude négative ou "impossibilité" (chances égales à zéro).

3. L'indicatif avec *certain* et *probable* en phrase positive; subjonctif partout ailleurs. La gradation est : *il est certain que*, (*très*, *bien*) *probable que*, (*très*, *bien*) *possible que*, *il se peut que*, *il est peu probable*, *improbable*, *mais encore possible*, (*tout à fait*) *impossible que le bateau arrive à 16 h.*

4. *Il y a toutes les chances* (A), *bien des chances* (B), *des chances* (C), *quelques chances* (D), *peu de chances* (E) aucune chance pour que... l'emploi de *il y a des chances* impose le subjonctif dans tous les cas, comme *il est possible* ou *il se peut que...*

5. Phrase 1. : A ou B voisinage de 100% de chances: certitude ou haute probabilité ; phrase 2: C-D, au-dessus de 50% de chances probabilité positive ; phrase 3: E, chances inférieures à 50%, tendant vers zéro: probabilité négative ; phrase 4: C un peu plus de 50% de chances: possibilité ; phrase 5: B, un peu plus de 50% de chances ; phrase 6: E, un peu moins de 50% de chances; phrase 7: F, chances égales à zéro ; phrase 8: C-D, aux alentours de 50% de chances, possibilité.

6. *fatal* s'emploie en parlant d'événements que le locuteur juge certains, inévitables (F, subj.) mais aussi importants et malheureux: *dans une situation pareille, il est fatal qu'une guerre se produise - deviner* convient lorsqu'il s'agit d'une question compliquée, exigeant de l'esprit de finesse, et plus souvent relative au présent qu'à l'avenir; à *force de le fréquenter, Jean a deviné les intentions d'André* - *prophétiser* s'emploie quand il s'agit d'un grand événement historique, surtout envisagé dans une perspective religieuse: *Jérémie avait prophétisé la chute de Jérusalem*.

7. *certain* que, *savent* que A, ind; *pas certains* que, *ne savent pas si* C-D, ind; *prévoient* que A ou B ind; *ne prévoient pas* que E ou F subj. ; *pensent, croient, espèrent* que... B ind; *s'attendent à ce que* B, subj.; *souhaitent* que C-D, subj.; *se demandent si* C-D ind.; *doutent* que C-D E subj.; *sont certains, savent, prévoient* que... *ne pas* : F ind. - *l'arrivée est prévue... le bateau est attendu...* sont des phrases impersonnelles et administratives qui ne mettent pas en cause les opinions ni la responsabilité de l'employé. La personne qui emploie *ils savent* considère qu'ils sont sincères et ne se trompent pas; *ils sont certains, ils prévoient* elle ne met pas en doute leur sincérité, mais après tout, ils peuvent se tromper; *ils affirment* etc. : elle constate qu'ils le disent, mais ne peut être sûre qu'ils ne mentent ou ne se trompent pas; *ils se figurent* etc.: elle affirme qu'ils sont sincères et qu'ils se trompent; *ils prétendent* que : elle les soupçonne de vouloir la tromper - *ils sont dans l'incertitude* : elle pense qu'ils ne savent pas.

8. Quand on a eu l'occasion de voir de nombreuses fois des phénomènes comparables (*expérience, expérimenté*), on a moins de chances qu'un autre de se tromper quand on prévoit comment ils se passeront la prochaine fois, et il est normale qu'on fasse *confiance* à vos prédictions, c'est à dire qu'on accepte de les croire tout en sachant qu'elles ne sont pas tout à fait certaines.

Sujets de rédaction:

1. Que signifie l'expression "l'égalité des chances"? Cette égalité vous paraît-elle possible? Si oui, dans quelles limites et à quelles conditions?

2. Pierre calcule ses chances de réussite à telle ou telle compétition. Ecrivez son monologue intérieur.

3. Sur le quai d'un port (de votre choix) Sylvie attend le bateau qui doit amener Jacques, d'abord tranquillement, puis avec inquiétude. Pendant ce temps-là, Jacques connaît une traversée agitée. Racontez les moments vécus par les deux personnages.

4. Une longue attente: Sylvie s'inquiète, Jean essaie de la rassurer.

5. Jacques expose ses projets mirifiques à Michel; celui-ci, plus expérimenté, essaie de le faire réfléchir et ponctue ses réponses de dictons comme "on ne sait jamais...", "tout est possible", "qui vivra verra", "on peut toujours vivre d'espoir", "peut-être bien que oui, peut-être bien que non"... Imaginez leur dialogue.

5. 2. CHAMPS ACTANCIELS CONSTITUES AUTOUR D'UN NOM ABSTRAIT OU D'UN ADJECTIF

«Des mots tels que *liberté* et *générosité*, écrit J. Bastuji, dans un manuel intitulé *Comment apprendre le vocabulaire*, traduisent des valeurs morales ou politiques ou des conduites déterminées par ces valeurs. Si l'on doit faire le dessin représentant le sens de ces mots, on ne peut dessiner un objet ni

représenter une scène. Le dessin sera symbolique et donc différera suivant les individus: l'un représentera le mot liberté par un drapeau, tel autre par une fleur des champs, etc. C'est que, selon les croyances et les situations sociales, on ne donne pas le même sens à des mots abstraits comme *liberté*, *progrès*, *démocratie*, *science* ou *religion* ... La définition des mots abstraits varie suivant la situation (qui parle? quelles sont ses opinions?) et le discours (je veux expliquer, persuader, critiquer etc.)» D'où l'exercice suivant: «Questionné sur le *progrès*, un écolier répondit que pour lui "le progrès c'est la pollution". Une telle définition est inexacte et bien trop restrictive, mais *progrès* est l'un de ces mots qui désignent des notions abstraites que chacun comprend à sa manière. Voici d'autres mots de ce type: *Liberté*, *égalité*, *fraternité*, *honneur*, *courage*, *capitalisme*, *bourgeois*, *impérialiste*, *politique* : Cherchez ce que signifient pour vous chacun de ces mots et comparez vos définitions avec celles de vos camarades - essayez de vous entendre avec eux sur une définition minimale - Dans quelle mesure les différences d'interprétation s'expliquent-elles par la diversité des expériences, des conditions sociales, des opinions?»

Nous proposerons, quant à nous, sur le même sujet, des exercices d'un tout autre type, fondés sur l'idée qu'à l'exception de certains noms de qualité dérivés d'adjectifs, la plupart des noms abstraits reposent sur des structures actanciennes très semblables à celles des verbes et qu'en ce qui concerne l'exemple du mot *liberté*, on a affaire à deux actants dont l'un A1 tend à dominer l'autre, A2. Il est évident que A2 humain préfère normalement la *liberté* à la contrainte et que pour lui elle est une "valeur"; mais l'analyse sémantique révèle qu'elle est plus fondamentalement encore un rapport de forces.

Exercice 4 : autour des mots *libre* et *liberté*

1. Voici une structure actancielle commune aux mots exprimant la "contrainte":

A1 plus fort que A2 est cause que

- 1) A2 fait ce qu'il a tendance à ne pas faire
- 2) A2 ne fait pas ce qu'il a tendance à faire

Que faut-il lui ajouter pour pouvoir dire "A2 est libre"? - Que faut-il préciser pour pouvoir dire "A2 est indépendant" ? "A2 est opprimé"? Cherchez des exemples où A2 est non humain.

Corrigé : pour que A2 soit *libre*, il faut ajouter la modalité négative:

La liberté est la négation des propositions ci-dessous:

A1 plus fort que A2 est cause que 1) A2 fait ce qu'il a tendance à ne pas faire

2) A2 ne fait pas ce qu'il a tendance à faire

Deux cas sont possibles: 1) Il existe un A1 qui reconnaît à A2 certains droits ou lui donne certaines autorisations - 2) Il pourrait exister, mais il n'existe pas de A1. *Libre*, *liberté* peuvent s'employer dans les deux cas; *indépendant*, *indépendance* seulement dans le cas n°2; *opprimer* seulement dans le cas n°1 si A1 abuse de son pouvoir, exige de A2 des choses contre-nature ou opposées au bien commun. Il entre une part de subjectivité dans l'appréciation de l'oppression. Si A2 est d'accord avec A1, il se peut qu'il se soumette à lui *librement*, *en toute liberté*, *par une discipline librement consentie* auquel cas il ne saurait être dit *opprimé*. - A2 non humain: *route*, *place*, *papier*, *sujet*, *vers*, *roue* etc.... possible seulement dans le cas n°2: il n'existe pas de A1 ... Dans ce cas, la transformation de *libre* en *liberté* est difficile ou impossible (on peut tout de même parler d'une *chevelure libre*, qui flotte au vent *librement*, de *cheveux en liberté* parce qu'aucun objet du genre ruban, serre-tête, pinces, épingles, ne les retient)

2. Voici un stock de mots et de locutions classés par ordre alphabétique: *administration*, *administré* (subst.), *assujettir*, *assujetti*, *astreindre*, *autoriser*, *autoritaire*, *autorité*, *chef*, *circonstances*, *citoyen*,

contraint, contrainte, défend, de bon gré, de force, de mauvais gré, désobéissant, détenu, détention, discipline, discipliner, discipliné, docile, dominer, empêcher de, élève, employé, esclavage, esclave, facultatif, faire + infinitif, forcé, forcer, indépendant, indépendance, indocile, interdire, laisser + infinitif, laxiste, loi, maître, malgré lui, obéir, obéissant, obligatoire, obligatoirement, obliger, opprimer, patron, permettre, pouvoir (subst.), président, professeur, prisonnier, puissance, puissant, pulsion, rebelle, rébellion, révolte, révolté, se révolter, roi, servage, (se) soumettre, soumis, sujet, sujétion - Sélectionnez a) les noms qui peuvent nommer A1 - b) les adjectifs qui peuvent le qualifier, c) les verbes dont il peut être sujet - d) les noms qui peuvent nommer le statut de A1 - e) les noms qui peuvent nommer A2 - f) les adjectifs qui peuvent le qualifier - g) les verbes dont il peut être sujet - h) les noms qui peuvent nommer la situation de A2 - i) les adverbes disant de quelle manière A2 vit sa situation - j) les adjectifs qualifiant l'action de A2 soumis à l'autorité de A1

Corrigé 2. a) *chef, roi, maître, patron, président, professeur, loi, administration, pulsion, circonstances* - b) *autoritaire, puissant, laxiste* - c) *discipliner, dominer, soumettre, assujettir, opprimer - faire + infinitif, obliger à, astreindre à, forcer à - interdire de, empêcher de, défendre de - laisser + infinitif, autoriser à, permettre de* - d) *autorité, pouvoir, puissance,* - e) *citoyen, sujet, administré, employé, élève, prisonnier, détenu, esclave* - f) *discipliné, docile, obéissant, soumis, désobéissant, indiscipliné, indocile, rebelle, révolté* - g) *obéir, se soumettre, se révolter* - h) *discipline, contrainte, sujétion, détention, servage, esclavage, révolte, rébellion* i) *de bon gré, de force, de mauvais gré, bon gré mal gré, malgré lui, obligatoirement* - j) *obligatoire, facultatif*

Cet exercice permet de passer en revue, en même temps que les différents types de contraintes, les différentes sortes de libertés dont un être humain peut jouir : **liberté juridique** réglée par un code et des institutions destinés à discipliner les membres d'une société, à limiter leurs rapports de domination, à régulariser leurs relations - **liberté politique**, A2 pouvant être le sujet d'un pouvoir absolu (A1) et subir ses décisions, ou citoyen, participant de près ou de loin aux affaires publiques, soumis, tout de même, aux règles de la démocratie (A1) - **libertés de la vie pratique**: elles sont innombrables: A1 peut être le maître d'école et A2 l'élève, qui, même dans un système très permissif, doit se plier à certaines règles. A1, une personne envers qui A2 a pris un engagement: simplement, parfois, d'aller dîner chez elle, auquel cas elle dira à un autre: "ce soir, je ne suis pas libre"; A1, une personne autoritaire ou prestigieuse qui exerce sur A2 une influence non institutionnelle. A1, un enfant en bas âge, ou un malade, qui retient A2 à la maison etc. - **liberté intérieure**: A1 et A2 peuvent aussi être une seule et même personne, dont la volonté est soumise à ses pulsions: "C'est Vénus tout entière à sa proie attachée" (Racine, Phèdre); "j'ai la volonté, mais pas la force de faire le bien. Ce que je voudrais, je ne le fais pas, et je commets le mal que je ne veux pas" (Paul, Romains, VII 18-19). Lorsque A1 - 2 est d'accord avec lui-même, il se sent *libre*

3. *Jean peut être chrétien, Juif, musulman, etc., peut dire et écrire ce qu'il pense, peut aller où il veut, peut ouvrir un commerce, se syndiquer, s'associer avec qui il veut.* Vous direz la même chose en employant le nom *liberté* déterminé par de + nom ou par un adjectif.

Corrigé 3. *Jean jouit de/ a la liberté de religion, la liberté religieuse - la liberté de parole ou d'expression - la liberté de circulation - la liberté d'entreprise - la liberté syndicale - la liberté d'association.* On peut aussi ajouter un complément en de + nom de personne, pour préciser qui est l'actant A2 qui jouit de cette liberté: ex. "la liberté de parole de Jean".

4. Dans le texte ci-dessous, remplacer, à l'endroit convenable les points de suspension par les mots *choix, contraindre, discipline(r), empêcher, forcer, gré, indépendant, interdire, liberté, libre (ment), obliger, opprimer, permis, permettre, réprimer, tyran.*

Michel, titulaire d'un ... de navigation à voile, recrute des équipiers. Chacun était ... de participer ou non à la croisière; on avait le ... ; André s'est inscrit ..., de son plein ... ; mais maintenant que le contrat est signé, chacun se sent ... de partir. Tous les participants aiment naviguer parce qu'en mer, ils éprouvent un vif sentiment de ... En cours de route, Michel a dû ... les initiatives saugrenues d'André qui a un caractère ... et veut toujours aller modifier quelque chose dans la voilure, ... Charles d'aller se baigner dans les courants dangereux (mais il lui a ... de plonger à un autre endroit), ... Fernand, qui voulait être barreur sans en être vraiment capable, à se charger du nettoyage du bateau, réveiller Bernard qui dormait à poings fermés au moment de prendre le quart et le ... à monter sur le pont. En somme, Michel ... son équipage, et cette ... était ... acceptée. Mais quand il a prétendu ... les autres à étudier l'astronomie pendant leurs moments de ... et leur ... de jouer aux cartes, ils lui ont dit qu'il devenait un vrai ... et qu'ils ne se laisseraient pas

Corrigé 4. titulaire d'un permis de navigation - Chacun était libre de participer - on avait le choix - André s'est inscrit librement, de son plein gré - maintenant que le contrat est signé, chacun se sent obligé de partir - un sentiment de liberté - réprimer les initiatives d'André qui a un caractère indépendant - empêcher Charles d'aller se baigner - il lui a permis de plonger - contraindre Fernand à se charger du nettoyage - le forcer à monter sur le pont - Michel disciplinait son équipage - cette discipline était librement acceptée - forcer/ obliger/ contraindre les autres à étudier l'astronomie pendant leurs moments de liberté et leur interdire de jouer aux cartes - il devenait un vrai tyran - ils ne se laisseraient pas opprimer.

5. Chercher l'étymologie des mots *gré, agréer, agréable, agrément, malgré, maugréer*. En remplaçant éventuellement *mon* par un autre possessif, ou par un complément de nom, former des phrases ou seront employées les locutions: *de gré ou de force, bon gré mal gré, à mon gré, contre mon gré, de mon plein gré*

Corrigé *gré* < lat. *gratus* dont un des sens est "qui fait plaisir". Les autres mots en sont des dérivés. je voyage à mon gré - les feuilles mortes volent au gré du vent - c'est de son plein gré que Luc s'est engagé dans l'armée - Sylvie ne voulait pas de cette maison; son mari l'a achetée contre son gré - de gré ou de force, tu payeras tes impôts - bon gré mal gré, les maquisards déposèrent les armes -

6. Complétez les phrases ci-dessous par les antonymes des mots en italiques: La société antique se composait d'*hommes libres* et d' ... - Je ne peux pas dîner avec vous ce soir, je ne suis pas *libre*, je suis ... - Paris a été *libéré* le 25 août 1944 après avoir été ... pendant quatre ans - Ce matin, à la prison, Jules Dubois a été *remis en liberté* tandis que Roger Dupont a été ... - Dans l'autobus, une dame cherche une place *libre*, mais elles sont toutes ...

Corrigé esclaves - pris - occupé - incarcéré - occupées / prises -

7. Chercher l'étymologie des mots *lien*, *lier*, *allier*, *alliance*, *obliger*, *obligation* et expliquer les phrases ci-dessous en partant de l'idée d' "attacher" : Jean et Paul sont très *liés* - Il y a des *liens* de parenté entre Jean et Michel - Jean est le cousin par *alliance* de Michel - François I^{er} s'est *allié* avec les Turcs contre l'empereur d'Autriche - Jean m'a prêté 10.000 F. j'ai des *obligations* envers lui, je suis son *obligé* , il n'a pas *obligé* un ingrat.

Corrigé : L'étymologie ici, met en valeur une métaphore fondamentale commune au latin et au français: *lien* < lat. *ligamen* - *lier* < lat. *ligare* - *allier* < lat. *adligare*, *alligare* - *alliance* : dér. français de *allier* (tous ces mots sont populaires) - *obliger* < lat. *obligare* - *obligation* dér. français de *obliger* - Les exemples cités ont trait à des limitations de liberté qui ne reposent pas sur la contrainte mais sur un système d'intérêts communs et de services mutuels: l'amitié, l'héritage, le mariage, l'assistance mutuelle contre un ennemi commun, l'échange de biens avec restitution ou paiement différé.

8. Rechercher dans les exemples ci-dessous la structure actancielle fondamentale des mots *libre*, *liberté*.

(1) A. de Tocqueville, parlant de la société Américaine du XVIII^e s. cite un discours de Winthrop: "Au sein de cette obscure démocratie... un homme pouvait se lever en présence d'un peuple libre et donner, aux acclamations de tous, cette belle définition de la liberté : "Ne nous trompons pas sur ce que nous devons entendre par notre indépendance. Il y a en effet une sorte de liberté corrompue, dont l'usage est commun aux animaux comme à l'homme, et qui consiste à faire tout ce qui plaît. Cette liberté est l'ennemie de toute autorité ; elle souffre impatiemment toutes règles ; avec elle, nous devenons inférieurs à nous-mêmes; elle est l'ennemie de la vérité et de la paix; et Dieu a cru devoir s'élever contre elle! Mais il est une liberté civile et morale qui trouve sa force dans l'union, et que la mission du pouvoir lui-même est de protéger : c'est la liberté de faire sans crainte tout ce qui est juste et bon. Cette sainte liberté, nous devons la défendre dans tous les hasards, et exposer, s'il le faut, pour elle, notre vie." (*De la démocratie en Amérique*)

(2) Pascal : "La justice sans la force est impuissante; la force sans la justice est tyrannique. La justice sans la force est contredite, parce qu'il y a toujours des méchants; la force sans la justice est accusée. Il faut donc mettre ensemble la justice et la force et pour cela faire que ce qui est juste soit fort et que ce qui est fort soit juste" (*Pensées*, éd. Brunschvig, n° 298)

(3) Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789: Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits... La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui. Ainsi, l'exercice des droits naturels de chaque homme n'a de bornes que celles qui assurent aux autres membres de la société la

jouissance de ces mêmes droits. Ces bornes ne peuvent être déterminées que par la loi.

(4) Le marquis de Sade: Quel besoin l'homme a-t-il de morale pour exister content sur la terre? Je n'en connais qu'une, moi, celle de se rendre heureux n'importe aux dépens de qui; celle de ne se rien refuser de tout ce qui peut augmenter notre bonheur ici-bas, fallût-il même, pour y réussir, troubler, détruire, absorber absolument celui des autres. La nature, qui nous fit naître seuls, ne nous commande nulle part de ménager notre prochain: si nous le faisons, c'est par politique; je dis plus, c'est par égoïsme: nous ne nous nuisons point de peur qu'on ne nous nuise; mais celui qui sera assez fort pour pouvoir nuire sans craindre le retour, nuira beaucoup s'il n'écoute que ses penchants, parce qu'il n'en est aucun de plus caractérisé, de plus violent dans l'homme que celui de faire du mal et de despotiser: ces mouvements nous viennent de la nature; la seule obligation de vivre en société les modifie"... "J'exige qu'on essaie de tout, qu'on se livre à tout, et toujours préférablement aux écarts qui paraissent les plus monstrueux, parce que ce n'est qu'en étudiant la sphère des désordres que l'on doit nécessairement parvenir plus tôt à la dose de félicité promise dans le désordre... Nous nous forgeons des devoirs chimériques envers ces créatures... Que sont, je vous le demande, toutes les créatures de la terre vis-à-vis d'un seul de nos désirs? et par quelle raison me priverais-je du plus léger de ces désirs pour plaire à une créature qui ne m'est rien, et qui ne m'intéresse en rien? Si j'en redoute quelque chose, assurément, je dois la ménager, non pour elle, mais pour moi, parce qu'en général ce ne doit être que pour moi que je dois agir dans le monde... (La Nouvelle Justine).

(5) Evangile de Jean VIII 31-36: «Jésus disait donc aux Juifs qui avaient cru en lui: "Si vous demeurez en ma parole, vous êtes vraiment mes disciples, et vous connaissez la vérité et la vérité vous rendra libres». Ils lui répondirent: "nous sommes la postérité d'Abraham et nous n'avons jamais été esclaves de personne. Comment peux-tu dire: Vous deviendrez libres? " Jésus leur répondit: "En vérité je vous dis que quiconque commet le péché en est esclave. Or l'esclave ne demeure pas à la maison à jamais; le fils, lui, y demeure à jamais. Si donc le Fils vous donne la liberté, vous serez réellement libres". - XIV 6 "Pour aller où je vais, vous savez la voie." Thomas lui dit "Seigneur, nous ne savons pas où tu vas. Comment connaîtrions-nous la voie?" Jésus lui dit "Je suis la Voie, la Vérité et la Vie"»

Corrigé 8. A1 (le pouvoir absolu de l'Angleterre) est nié, rétrospectivement refusé comme abusif, d'où le mot *indépendance*. Mais il est remplacé par un autre A1: des hommes issus du peuple (démocratie) dont le pouvoir sur A2 (l'ensemble du peuple) repose sur la loi morale, d'origine divine, fondement de la loi civile. Dans ce cas, A2 est dit "libre"

(2) A1 est "la force" autrement dit "les hommes au pouvoir"; A2 les sujets de ce pouvoir. La nécessité de ce pouvoir n'est pas contestée; le mot *liberté* n'apparaît pas mais son antonyme *tyrannique*. Si A1 concilie la force et la justice, il n'est pas tyrannique donc A2 est libre. Les concepts d'indépendance et de démocratie n'apparaissent pas, mais l'idée d'une loi morale objective indissociable de la liberté est commune à Pascal et à Winthrop.

(3) A1 est *la loi* (et par conséquent les personnes chargées de la promulguer et de l'appliquer) A2 l'ensemble du corps social - la loi ne repose pas sur une morale objective d'origine divine mais sur le consensus du corps social et l'équilibre des intérêts des uns et des autres. La distinction entre A1 et A2 est une simple répartition de rôles. A2 n'est libre que si la loi respecte ses intérêts et s'il l'accepte.

(4) L'existence de tout A1 extérieur ou intérieur à A2 est refusée comme abusive - A2 assume entièrement toutes ses pulsions qui ne peuvent être freinées que par l'intérêt qu'il a à ménager les autres A2 - un A2 n'est libre que si A1 n'existe pas et s'il n'a aucune obligation envers les autres A2.

(5) Les relations entre A1 et A2 se situent à l'intérieur d'un même sujet: A1, le péché, opposé à la loi morale divine, tyrannise A2, l'âme qui ne peut être libre que par la conformité à cette loi.

Applications à la rédaction:

1. Mes précieux moments de liberté. A quoi est-ce que je les utilise

2. Une chambre à moi, avec la possibilité de m'isoler et de la décorer à mon gré

3. Enfin libre! Impressions et projets après une longue période de contrainte.

4. Pour les vacances, je me suis inscrit (ou je rêve de m'inscrire) à un stage: pêche sous-marine, fouilles archéologiques etc. Mes obligations et ma liberté

5. 3. CHAMPS ACTANCIELS CONSTITUES AUTOUR D'UN NOM CONCRET

Ici, il ne s'agit pas de chercher quels peuvent être les actants d'un verbe mais de quels verbes le nom en question peut être actant, en qualité de sujet ou de complément et quels sont ses substituts, ses déterminants et ses qualificatifs usuels, de quels noms il est lui-même habituellement complément. On se limitera aux associations les plus banales c'est-à-dire les plus spécifiques du nom choisi :

Exercice 5

1. remplacez par des noms les différents actants des verbes ci-dessous. Quels sont ceux dont le mot eau peut être sujet, ceux dont il peut être COD, ceux dont il peut être complément circonstanciel.

A1 arrose A2 avec A3 - A1 se baigne dans A2 - A1 baigne dans A2 - A1 baigne A2 - A1 baisse - A1 boit A2 - A1 canalise A2 - A1 coule (de/ sur/ sous/ dans/ par/ à travers) A2 - A1 détrempe A2 - A1 dissout A2 - A1 se dissout dans A2 - A1 douche A2 - A1 se douche - A1 écope A2 - A1 émerge de A2 - A1 épure A2 - A1 éteint A2 - A1 s'évapore - A1 filtre A2 - A1 filtre à travers A2 - A1 flotte sur A2 - A1 gèle - A1 imbibe A2 - A1 s'infiltré dans A2 - A1 imprègne A2 - A1 inonde A2 - A1 lave A2 à grande A3 - A1 monte - A1 mouille A2 - A1 se mouille - A1 nage dans A2 - A1 se noie dans A2 - A1 plonge dans A2 - A1 répand A2 sur A3 - A1 sèche - A1 stagne - A1 submerge A2 - A1 suinte à travers A2 - A1 tombe - A1 trempe A2 dans A3 - A1 trempe dans A2 - A1 trempe A2 - A1 verse A2 dans/sur A3 - Vous chercherez les cas où il

serait plus naturel d'employer à la place du nom *eau* un de ses substituts (*pluie, rivière* etc.) - Observez les articles que vous êtes amené à employer devant le mot *eau* . Cherchez des exemples où le singulier *un* serait possible.

Corrigé: a) eau sujet:

d'un verbe intransitif : l'eau baisse - l'eau monte - l'eau s'évapore - l'eau gèle - l'eau (la flaque, la mare) sèche, s'assèche - l'eau stagne - l'eau tombe (du ciel) - l'eau coule (de, sur, sous, dans, par, à travers) - l'eau filtre à travers le sable - l'eau s'infiltré dans le sol - l'eau suinte à travers le carrelage -
d'un verbe transitif : l'eau détrempe le sol - l'eau imbibe le sol - l'eau imprègne le sol - (l'eau) la rivière inonde la ville - (l'eau) la rivière submerge ses rives - (l'eau) l'averse douche Jean - (l'eau) la pluie mouille les passants - (l'eau) l'averse a trempé mon manteau - l'eau dissout le sucre - l'eau éteint le feu -

b) eau complément d'objet : Jean boit de l'eau/ boit l'eau du robinet - Jean écope l'eau / de l'eau accumulée au fond du bateau - le filtre épure l'eau - le sable filtre l'eau - Jean répand de l'eau sur le tapis - Sylvie verse de l'eau dans la baignoire - l'ingénieur canalise l'eau -

c) eau complément circonstanciel : essentiel: le sucre se dissout dans l'eau -

supprimable : Jean arrose son jardin avec l'eau / de l'eau du puits - Jean se baigne dans (l'eau) la mer/ la rivière - le linge baigne dans l'eau - Jean émerge de l'eau - le bois flotte sur l'eau - Jean lave sa terrasse à grande eau - Jean plonge ses mains dans l'eau - Jean plonge dans (l'eau) la rivière, la mer - Les poissons nagent dans l'eau - Jean se noie dans (l'eau) la rivière, la mer - Jean émerge de l'eau - Sylvie trempe son linge dans l'eau - le linge trempe dans l'eau -

d) eau implicite, non réalisé en surface : Beaucoup des verbes ci-dessus, possédant le sème "eau" dans leur sémème, permettent de ne pas faire apparaître le mot *eau* comme complément : les poissons nagent - Jean plonge (dans la piscine) - Jean se noie - Jean émerge - le bois flotte - les passants se mouillent - le linge sèche - Jean se douche - Jean se baigne (dans sa baignoire) - Sylvie baigne son bébé - Jean arrose son jardin - la Loire baigne / arrose la Touraine - Jean lave sa terrasse - Sylvie trempe son linge dans la baignoire - Sylvie met son linge à tremper - le forgeron trempe l'acier

Les articles : on a normalement le choix entre l'article partitif: *de l'eau* c'est-à-dire une certaine quantité de ce corps massif et non comptable qu'est l'eau (*donne-moi de l'eau*) et l'article défini : *l'eau* soit anaphorique (on a déjà parlé de cette eau-là, ou on l'a sous les yeux : *donne-moi l'eau*) soit générique (l'eau en général: *l'eau est nécessaire à la vie*) . Dans plusieurs des phrases ci-dessus, une transformation impersonnelle entraîne l'emploi du partitif: *il tombe de l'eau* - *il y a de l'eau qui tombe, qui coule, qui filtre, qui suinte, qui imprègne le sol, qui inonde l'appartement du voisin...* On peut toutefois trouver l'article indéfini *un* , son pluriel *des* et des numéraux, quand il s'agit de différentes sortes d'eau, précisées par des adjectifs: *Jean boit une eau pure* - *Il y a chez l'épicier plusieurs eaux minérales différentes* - *le fleuve roule une eau boueuse*.

2. faites un inventaire des cas où l'emploi du pluriel *eaux* est obligatoire -

Corrigé les eaux territoriales - les grandes eaux - l'esprit de Dieu flottait sur les eaux - les eaux foetales, rendre les eaux - les eaux usées - A l'exception peut-être de la dernière (où le pluriel est peut-être dû à la diversité des provenances) , ces locutions ne sont pas de véritables pluriels mais plutôt des formes emphatiques.

3. Les déterminants de *eau* : a) Cherchez des suites à *eau de* ...

b) cherchez des adjectifs aptes à qualifier ce mot

Corrigé a) *eau de* ... du robinet, de mer, de rivière, de source, d'Evian, de Lourdes (origine de l'eau) - de lessive, de vaisselle (usages de l'eau) - de vie, de toilette, de Cologne, de mélisse, de lavande, de rose, de fleur d'oranger, de Javel (divers liquides qui ressemblent plus ou moins à l'eau mais ne sont pas véritablement de l'eau)

b) *eau* + pure, claire, limpide, trouble, boueuse (plus ou moins mélangée de particules en suspension) - douce, saumâtre, salée, sucrée, minérale, gazeuse , plate (propriétés gustatives et alimentaires) - profonde, haute, basse (son niveau) - stagnante, dormante, calme, vive, courante, agitée (son mouvement) - fraîche, froide, chaude, bouillante (sa température) - lustrale, baptismale, bénite (ses usages religieux) - bouillie, distillée, oxygénée, lourde (ayant subi diverses préparations)

4. *eau*, déterminant d'un autre nom : cherchez des noms aptes à servir de support aux suites : ... *d'eau*, ... *à eau*, ...*à l'eau*, ...*de l'eau*

Corrigé ... *d'eau* : goutte, mare, flaque, filet, cours (il s'agit des formes et dimensions qu'elle prend dans la nature) - pièce, jet (il s'agit de ses utilisations décoratives) - château, prise, conduite, adduction (il s'agit de sa domestication) - seau, carafe, verre (divers contenants usuels) - ... *à eau* : moulin à eau (fonctionne grâce à l'eau) , pot à eau (destiné à contenir de l'eau) - ...*à l'eau* : peinture à l'eau , fine à l'eau, pommes de terre à l'eau (préparations faites avec de l'eau) - ...*de l'eau* : le bord de l'eau, le fond de l'eau, la surface de l'eau, le fil de l'eau ... (dans ces locutions *eau* se substitue à des termes plus précis comme rivière, lac etc.)

5. Par comparaison avec le sens des verbes du n°1, expliquez les phrases ci-dessous:

1. *Jean est mouillé, il a trempé dans cette affaire, il est dans le bain, il va écopé d'au moins dix ans* - 2. *un caractère bien trempé; un homme d'une trempe extraordinaire* - 3. *Jacques nous inonde de ses publications* - 4. *La nouvelle a filtré* - 5. *Marc finira avec une cirrhose du foie: il est complètement imbibé* - 6. *Un succès pareil, ça s'arrose!* - 7. *Luc sèche sur un problème difficile* - 8. *La réponse de Sylvie m'a douché* - 9. *À la suite de ça, j'ai plongé, j'ai fait le plongeon! Heureusement, maintenant, je commence à émerger* - 10. *Mais j'ai encore des moments de flottement*

Corrigé Cet exercice, ainsi que le suivant, présentant des emplois abstraits du nom eau et des verbes comportant le sème "eau" anticipe sur le chapitre consacré à la polysémie. 1. l'eau, qui pénètre partout, symbolise en argot une compromission totale avec les malfaiteurs - 2. Allusion à la trempe de l'acier - 3. On en reçoit tout le temps, on ne sait plus où les mettre - 4. a été sue par quelques indiscretions - 5. - 6. Comparaison entre l'eau et les boissons alcoolisées - 7. Luc, comme une plante qui se flétrit, s'ennuie de ne pas arriver à le résoudre - 8. M'a causé brutalement une mauvaise surprise - 9. La dépression, le désespoir sont comparés à un engloutissement - 10. D'incertitude, de trouble (comparaison avec un objet sur les vagues de la mer)

6. Quel est le sens des locutions ci-dessous et quelles sont les propriétés de l'eau qu'elles lexicalisent?

1. *Mettre de l'eau dans son vin* - 2. *Être comme l'eau et le feu* - 3. *Suer sang et eau* - 4. *Jeûner au pain et à l'eau* - 5. *Clair comme de l'eau de roche* - 6. *D'ici que cela arrive il passera de l'eau sous le pont* - 7. *Ce projet est tombé à l'eau/ est revenu sur l'eau* - 8. *Il faut se jeter à l'eau* - 9. *C'est une goutte d'eau dans la mer* - 10. *Se ressembler comme deux gouttes d'eau* - 11. *Porter de l'eau à la rivière* - 12. *Vous amenez de l'eau à mon moulin* - 13. *Être heureux comme un poisson dans l'eau* - 14. *Pêcher/nager en eau trouble* - 15. *Il n'est pire eau que l'eau qui dort* - 16. *Une tempête dans un verre d'eau* - 17. *Rester le bec dans l'eau* - 18. *Donner un coup d'épée dans l'eau* - 19. *Un marin d'eau douce* - 20. *Ne pas gagner de l'eau à boire* - 21. *Vivre d'amour et d'eau fraîche*

Corrigé Quel est le sens des locutions ci-dessous et quelles sont les propriétés de l'eau qu'elles lexicalisent? 1. modérer son ardeur - 2. Être aussi différents que possible - 3. Fournir un énorme effort (eau = sueur, sang est une allusion à la sueur de sang du Christ) - 4. Ne prendre que cette nourriture et que cette boisson - 5. Parfaitement clair - 6. il passera beaucoup de temps - 7. On n'en a plus parlé/ on recommence à en parler - 8. Il faut oser, prendre un risque. - 9. C'est un très petit apport pour de grands besoins - 10. Être parfaitement semblables - 11. Aider qui n'en a pas besoin -

12. Vous me fournissez des arguments pour soutenir mon point de vue - 13. Être parfaitement heureux dans son milieu naturel - 14. Tirer profit des troubles et de la confusion - 15. Il faut se méfier des gens calmes et secrets - 16. Un drame pour peu de chose - 17. Ne pas obtenir le profit qu'on escomptait (comme le héron à qui sa proie échappe) - 18. Faire une action inutile (l'eau ne garde pas la trace d'un coup) - 19. Une personne inférieure à sa tâche - 20. Gagner très peu - 21. Vivre heureux avec très peu d'argent

7. Comment peut-on définir le mot "eau" en utilisant exclusivement et entièrement les sèmes mis en valeur dans les exercices ci-dessus ?

Corrigé L'eau est une masse continue, déformable sous l'action de forces minimes, qui ne trouve son équilibre que dans la position horizontale, sur une base solide qu'elle recouvre entièrement. ses divisions sont fortuites et provisoires, telle la goutte, sans individualité ni caractère distinctif, qui est la plus petite possible. Tant qu'elle ne pas atteint l'horizontale, elle est courante, et constitue des rivières ou des fleuves; quand elle l'a atteint, elle stagne dans des flaques, des mares, des lacs, ou constitue des mers qui peuvent être agitées par le vent et les marées. L'eau courante ou agitée peut être qualifiée de vive par opposition à l'eau dormante. L'eau de mer présente la particularité d'être salée alors que les autres sortes d'eau sont douces. Contenue, l'eau a une certaine profondeur, un fond et une surface. Un solide mis en contact avec l'eau y tombe, y plonge, y sombre, y flotte ou s'y dissout. S'il s'agit d'un être vivant, il peut y nager ou s'y noyer. L'eau est source de sensations visuelles, tactiles, gustatives, auditives; elle est indispensable à la vie; elle permet la végétation; c'est le milieu de vie de divers êtres animés qu'on peut y pêcher, et celui du fœtus humain; elle se trouve dans la nature en grande abondance et ne coûte pas cher; elle a des usages industriels, médicaux, ménagers: c'est la boisson par excellence, sans aucune valeur nutritive, de peu de saveur, qui atténue le goût et la force d'autres boissons; on s'en sert pour faire cuire des aliments, laver, éteindre le feu. A cause de sa valeur symbolique de purification de milieu de vie et de cause de mort, elle a aussi des usages religieux. - Il nous semble qu'une définition complète de ce mot concret important doit être une définition longue pour rendre compte de l'ensemble de ses emplois lexicalisés.

Applications à la rédaction: 1. Une bonne baignade - 2. En bateau, au fil de l'eau - 3. Sous l'averse - 4. Le jardin sous la pluie - 5. Reflets dans l'eau - 6. L'eau vive et l'eau dormante - 7. Poème du puits et de la source - 8. Poème du lac et du fleuve - 9. Une terrible inondation - 10. Une terrible sécheresse - 11. L'eau, la vie, la mort - 12. Un naufrage - 13. J'ai bien cru être submergé, mais maintenant, je surnage, je fais surface, je commence à reprendre pied.